

## Inhoudelijk jaarverslag

Kamerata Zuid heeft tijdens Corona vooral artistieke kansen gepakt. Onze artistieke pijlers die beschreven zijn in onze meerjarige visie zoals Concerted New Sound, Talentontwikkeling en Maatschappelijke projecten zijn overleefd. Eerst een kleine terugblik op 2020 wat ons veel heeft gebracht:

Met zanger en multi instrumentalist Jett Rebel hebben we in juli 2020 een prachtige productie gemaakt waarbij nieuwe geluiden en nieuwe composities in samenwerking met componist Chiel Meijering tot stand kwamen. We hebben hier het experiment met percussie en slagwerk kunnen uitvoeren om ons artistiek profiel, lees geluid, te kunnen ontwikkelen. De door een zeer professionele partij gemaakte live stream is op dat moment en vervolgens landelijk goed bekeken bij NPO Start. Met dit project zijn we ook in staat gebleken om ons artistieke idee met betrekking tot licht en geluidsversterking verder te verfijnen. Kortom dit project heeft ons enorm geholpen om verder door te pakken in het jaar 2021. Zie hier compilatie <https://www.youtube.com/watch?v=yLQrphDzNJg>

In het jaar 2021 werd het artistieke team verder uitgebreid met dirigent Etienne Siebens, een autoriteit op het gebied van de klassieke muziek. Siebens dirigeert bij orkest Kamerata Zuid naast reguliere producties ook elk jaar twee eigen projecten om zo samen met het orkest de kwalitatieve groei tot stand te brengen. Etienne Siebens en Frank Adams zijn complementair aan elkaar, wat elkaar dus versterkt en het niveau van het orkest enorm omhoog brengt. In deze periode hebben we ook ons artistieke plan aangescherpt door in een praatsessie de dialoog aan te gaan met experts uit het veld. Hoe kijken ze aan tegen de artistieke output van Kamerata Zuid? En hoe zou dat beter kunnen? Deze sessie en discussie heeft ons nog scherper gekregen om onze artistieke doelen te verwezenlijken.

Met pianiste Iris Hond hebben we een prachtige productie gemaakt die met veel geluk precies tijdens de versoepelingen in september 2021 hebben kunnen uitvoeren. Door het hele land hadden we de unieke kans om 20 keer te spelen in alle grote concertzalen te spelen, waaronder 10 keer in een uitverkochte concertgebouw te Amsterdam. Ons eigen specifieke geluid laten horen en een enorm jong publiek bereiken is met dit project uitermate goed geslaagd. Kleine compilatie vanuit het concertgebouw: [https://www.youtube.com/watch?v=iU\\_kuUtPi4k](https://www.youtube.com/watch?v=iU_kuUtPi4k)

In samenwerking met lokale partijen en Omroep Tilburg, die de streaming heeft verzorgd, kon de 4de editie in 2021 van Tilburg Young Classical Talent Award toch doorgang krijgen. Bij dit project krijgen Tilburgse middelbare scholieren de kans om met een professioneel orkest op te treden en hun talent te tonen. Heel noodzakelijk want de scholen hadden het juist erg moeilijk in de corona periode. Dit project was een lichtpuntje en onder moeilijke omstandigheden was het toch mogelijk om samen muziek te maken. Met de compositie studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten hebben we dit project verder uitgebreid en geprofessionaliseerd. Daarnaast hebben we parallel aan dit project ook een concert in de regio Eindhoven georganiseerd onder de titel "Orion Classic Award". Uiteindelijk zijn er 25 Brabantse middelbare scholen betrokken geweest bij dit talentontwikkeling project. Tevens hebben we als doel om goed zicht te krijgen op het Brabantse talent. Juist in Coronatijd belangrijk waarbij vele van ons onzichtbaar zijn geweest. Volledige voorstelling terug te zien op: <https://www.omroepitilburg.nl/tv/specials/young-classical-talent-award-2021/>



Onze eerste digital release werd een feit. Daar wij in 2019 een prachtig programma gemaakt hadden met zangeres Anneke van Giersbergen stelde Corona ons in staat om hier een hele mooie CD van te maken. Op Spotify is het resultaat te beluisteren. Dit soort opnames zijn een must voor elk ensemble omdat het opnemen van muziek een werk in detail is, en door deze verfijnde concentratie de kwaliteit van het ensemble beter wordt.

Jaarlijks krijgen de directie studenten van Fontys Master of Music de kans om met het orkest Kamerata Zuid samen werken. Voor deze studenten is het van groot belang zich te ontwikkelen door praktijksessies als die met het orkest te kunnen uitvoeren. Artistiek is het voor het orkest zelf ook leerzaam om de kennis van deze studenten te toetsen en kennis te maken met de nieuwe generatie musici van Nederland.

Het project Grijs Gedraaid is gemaakt en bedacht in Coronatijd. Ouderen en Eenzaamheid is een thema wat in Coronatijd extra pijnlijk wordt. Met samenwerkende partners hebben we gepoogd deze doelgroep te bereiken en ze middels een concert (wat een aanleiding is om elkaar te ontmoeten) samengebracht. Vervolgens bevat het concert elementen als bewegen en contact maken middels culturele activiteiten om daadwerkelijk de sociale problematiek te verbinden met het culturele domein. Om een goed beeld te krijgen van dit maatschappelijke project verwijst ik u naar het volgende filmpje : <https://www.youtube.com/watch?v=bEqNVU5WXhA>

Het project werd zeer goed ontvangen en hebben hierin ook een publieksonderzoek laten uitvoeren door Pon & Telos, indien gewenst kan het rapport worden nagestuurd. Zakelijk gezien is dit een uitermate geschikt project voor het sluiten van partnerships o.a. CZ en Salesforce zijn hierin een goed voorbeeld. Grijs Gedraaid wordt nu een landelijk opgeschaald naar 16 concerten door het hele land ism landelijke partners zoals Vier t Leven en OuderWorden 2040 waarbij we een doorontwikkeling hebben ingezet. 'Grijs Gedraaid' is genieten voor alle generaties! Deze voorstelling verbindt jong én oud door middel van muziek, beweging en creatie. Het is de perfecte gelegenheid om je (groot)ouders, buurman of tante te trakteren op een unieke ervaring samen met jou.

Kamerata Zuid is ondanks Corona in staat gebleken om de artistieke uitgangspunten van ons plan 21-24 vorm te geven. We zijn hier enorm dankbaar voor, we voelen en merken ook dat in heel Nederland een warme deken over de cultuursector is gekomen en krijgen daardoor de kracht om met nog meer energie en enthousiasme door te ontwikkelen en verder te bouwen aan dit mooie orkest.

## **Governance Code Cultuur**

Het bestuur waarborgt het bestuurlijk proces en draagt er zorg voor dat de organisatie opereert conform haar doelstellingen. Het bestuur reflecteert specifiek 3x per jaar op de voortgang van de activiteiten van Stichting Kamerata Zuid, ziet toe op de implementatie van de activiteiten die zijn opgenomen in het 4 jaren beleidsplan en in specifieke subsidieaanvragen. Het bestuur is alert op het tijdig meedelen van voortgangsinformatie aan derden, met name via de sociale media en de website van Kamerata Zuid.

Het bestuur ziet toe op de naleving van alle relevante wet- en regelgeving. Het bestuur is verantwoordelijk voor de bespreking en vaststelling van jaarplannen (met werkbegroting) en jaarverslagen en andere relevante strategische documenten, zoals deelplannen voor te maken en uit te voeren producties en projecten en voor het indienen van specifieke subsidieaanvragen. Het bestuur is dusdanig samengesteld dat het stoelt op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De bestuurders zijn vooraf op de hoogte gesteld van verwachtingen en eventuele vergoedingen en ontvangen geen bezoldiging. Bovendien vermijden ze elke vorm van belangenverstrengeling en zien hier ook op toe. Verder is het bestuur verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer. Bij dit alles neemt het bestuur de Governance Code Cultuur in acht en voldoet het met vorenstaande aan alle 9 principes.

## **Code Diversiteit en inclusie**

Voor Kamerata Zuid is het vanzelfsprekend dat ingezet wordt op de Code Diversiteit en inclusie. Al vanaf de start van de activiteiten van Kamerata Zuid is het de ambitie om vooral een zo divers mogelijk publiek te bereiken. Kamerata Zuid vertaalt de verschillende aspecten van de Code als volgt;

*Fysieke toegankelijkheid:* Kamerata Zuid ziet erop toe dat de producties die worden gemaakt fysiek toegankelijk zijn voor degenen die meespelen en de producties bezoeken.

*Bereikbaarheid van voorzieningen:* Kamerata Zuid speelt op locaties die bereikbaar en toegankelijk zijn.

*Informatieve en digitale toegankelijkheid:* Kamerata Zuid maakt werk van het verspreiden van de informatie over de producties die Kamerata Zuid speelt, daarvoor onderhoudt Kamerata Zuid een website en is het actief op social media.

*Sociale toegankelijkheid:* Kamerata Zuid werkt voor een zo breed en divers mogelijk publiek op scholen, in theaters en concertzalen.

*Financiële toegankelijkheid:* Kamerata Zuid ziet erop toe dat de ticketprijzen voor de producties van Kamerata Zuid geen belemmering vormen voor het bezoek aan de producties.

## **Code Fair Practice**

Het bestuur van Stichting Kamerata Zuid past de Code Fair Practice als volgt toe:

Kamerata Zuid hanteert voor de beloning van de professionele medewerkers cao's en honorarium- richtlijnen. Betaling van (freelance) medewerkers geschiedt als er geen cao is, redelijk en eerlijk.

Fair Pay vormt het uitgangspunt voor de beloning van de musici van Kamerata Zuid.

Kamerata Zuid betaalt musici het zgn. remplaçanten tarief en met sinds 2020 zijn alle vergoedingen exclusief reiskosten. De zakelijk leider stelt productiebegrotingen op waarin Fair Pay uitgangspunt is. In de onderhandelingen met afnemers en met Impresariaat Friendly Fire wordt door de zakelijk leider erop toegezien dat de uitkoopsommen Fair Pay mogelijk maken.

Kamerata Zuid heeft oog voor de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling.

Kamerata Zuid's bedrijfsvoering is zo transparant mogelijk. Gegevens over bedrijfsvoering worden – beknopt – via de website van Kamerata Zuid gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt.

Kamerata Zuid investeert in het potentieel en de ontwikkeling van werkenden via scholing. Evaluatie is onderdeel is van de interne en externe samenwerkingen.

Kamerata Zuid ziet toe op een duurzaam gebruik van materialen.



## **Diversiteit**

Het bestuur van Kamerata Zuid ziet toe op het implementeren van de Code Culturele Diversiteit, door deze in de eigen organisatie uit te voeren en elkaar erop aan te spreken. Waar nodig worden de structuur van de eigen organisatie en de arbeidsvoorwaarden daarop aangepast. De producties van Kamerata Zuid worden gemaakt voor een zo breed mogelijk publiek. Kwaliteit wordt als uitgangspunt genomen. Kamerata Zuid gaat op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding, door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht.

Marieke Machado-Veekens  
Zakelijk Leider

